

Gastone Lanfredini. Dal sensibile all'essenza  
Cento anni dalla nascita 1923-2023

Palazzo Alberti, Sansepolcro  
09.12.2023-07.01.2023

A cura di Giulia Mozzini, Niccolò Di Virgilio e  
Gabriele Di Virgilio

Da un'idea di L'Accademia aps  
Progetto di allestimento di nag atelier  
Immagine coordinata di nag atelier

L'arte di Gastone Lanfredini  
Giulia Mozzini

*Dilettante è più bello* è il titolo di un articolo di giornale che compare, ritagliato con cura, tra le carte meticolosamente custodite da Gastone Lanfredini nel suo personale archivio domestico.<sup>1</sup> Sebbene l'inserito tratti di sport e non di pittura, suggerisce quanto per Lanfredini - al di là dell'umile ammissione di una mancata educazione di matrice accademica - l'aspetto autodidattico del suo operare artistico, frutto di puro e genuino *diletto*, avesse acquisito particolare valore. È, forse, proprio questa indipendenza creativa a sostenere il pittore nel complicato tentativo di guardare ai grandi senza imitarli; a quegli illustri *referimenti che ho cercato di non seguire* (G. Lanfredini) ma di assorbire in maniera profonda, non senza difficoltà e complessa elaborazione, al fine di *aggiungere qualcosa di nuovo a ciò che già esiste* poiché, per dirla con le parole dello svizzero Max Bill - tra i principali protagonisti della rosa degli 'illustri riferimenti' di Lanfredini - *è il grado e il livello di queste innovazioni che è importante per lo sviluppo dell'arte.*<sup>2</sup>

Sin da principio l'opera di Gastone Lanfredini si mostra intrisa di un profondo senso coloristico: propensione che se da un lato riflette la naturale tendenza alla sensibilità percettiva tipica di chi, dipingendo, coglie il fenomenico e tenta di trasporlo su tela; dall'altro tende - nell'incapacità di rinnegare la sua natura di fisico e matematico - a indagarne le leggi silenziosamente, servendosi della tela come punto di equilibrio tra teoria e esigenza materica. Dopo una prima - giovanile - infatuazione per la pittura di tocco impressionista e la naturale propensione - da fiorentino - per l'effetto impressivo dei macchiaioli, è a partire dal '63 che Lanfredini inaugura il processo di immersione in una pittura del tutto propria. Una firma inconfondibile che, da qui in poi, ha siglato i successivi stadi del suo sentire pittorico e coloristico: da una forma di narrazione che potremmo definire *proto-astratta*, già ben lontana dalla rappresentazione intesa in senso mimetico ed imitativo del reale, alla geometrizzazione pura.

È nel maggio del '65, alla galleria *L'Incontro* di Arezzo, e in occasione della personale che si tenne l'anno seguente alla galleria senese *La Mossa*, che la pittura di Gastone Lanfredini si fa dichiaratamente simbolo immerso in uno spazio ritmico, acceso di rapporti cromatici e formali. Figure-simbolo che vivono e raccontano di un mondo simile al nostro: che è il nostro. Un mondo in cui i colori, così vivaci e accesi, hanno il grato compito di mitigare la vena critica e vagamente malinconica con cui il pittore guarda a una società che, per dirla con le parole di Walter Benjamin, rimane a sedere dopo che la sedia è stata tolta.

*È la scoperta (...) dell'uomo di oggi cristallizzato in certi pseudo-valori. Da questo principio trae origine la tematica del simbolo portata da Lanfredini molto oltre il significato ad esso attribuito da Capogrossi. Non si tratta più di un segno geroglifico ossessionante, ma di idee ossessionanti, che vanno dall'interpretazione mitologica del*

*mondo biblico ai modernissimi "credo" di una società che ha fatto della carriera, della villeggiatura, del successo (...) la sua aspirazione massima.*<sup>3</sup>

La stessa linfa ironica, benevola ma sferzante, caratterizza le narrazioni dei dipinti degli anni successivi, dove episodi della propria vita, memorie e sensazioni dell'infanzia fiorentina, degli anni della guerra, delle estati in famiglia, dei personaggi e dei luoghi del *Borgo*, delle lunghe passeggiate in natura, compaiono come tessere musive su tela. Bene coglieva il punto Mario Monteverdi dichiarando come anche in questa fase si potessero *rintracciare i medesimi contenuti, posti in bilico tra la gioia e l'angoscia.*<sup>4</sup> L'occhio è attratto dalla giustapposizione e dalla veemenza coloristica - esaltata dalla tecnica a tempere grasse - mai casuale e sapientemente calibrata; la ricerca di ordine nell'orgia di forme - solo apparentemente caotica - è immediatamente appagata da un equilibrio compositivo attentamente studiato; la curiosità è soddisfatta dai numerosi aneddoti narrati, che affiorano dalla composizione man mano che la si esamina. Eppure, l'osservatore più accorto si renderà conto che questo iniziale, pacifico, godimento non si svolge quasi mai indisturbato. A ben guardare, piccolissimi animali tra i rovi potrebbero trasformarsi, per *auto similarità* (come nel frattale), in buf- fe, grottesche, creature giganti.

Talvolta viene da domandarsi se non si stia completamente travisando il significato delle sue tele; finanche se sia "giusto o meno" provare questa o quella sensazione, a dimostrazione che gran parte della sapienza di Lanfredini - al di là della indiscussa sensibilità pittorica - risieda proprio nella capacità di mostrare, con immediatezza e gentilezza, la complessità delle cose: anche delle più piccole e semplici. Il coesistere di forze - spesso contrapposte - che generano equilibrio. Lanfredini desidera essere semplice, ben consapevole di quanto sia proprio la semplicità - come saggiamente ricordava Bertolt Brecht - la cosa più difficile a farsi. Ed è proprio quella stessa complessità che soggiace al semplice a tormentare il Lanfredini pittore e matematico: la ricerca della formula più elegante per semplicità e contrapposizione.

Poco prima del '75 - anno di svolta definitiva per la sua pittura - tale necessità si manifesta per mezzo di una sempre più rigida geometrizzazione, avviando un *processo di decantazione e semplificazione* che giunge, gradatamente, all'*esasperazione schematica.*<sup>5</sup> Pian piano i racconti di Lanfredini si organizzano in griglie ortogonali, mentre i contorni dei ricordi si compattano in pura geometria. Rimangono i colori: le stesse dodici polveri usate sin dall'inizio. Il cruciale passaggio dall'arte astratta (o *proto-astratta*), alla pittura *geometrico-concreta*, elaborata secondo schemi matematico-compositivi armonici, ha impegnato Lanfredini in una complessa e continua ricerca lunga circa trent'anni. Fu solamente nell'aprile dell'85, ben dieci anni dopo i suoi primi studi a riguardo, che l'artista ne espone i risultati in occasione della personale *Gastone Lanfredini. Dall'astratto al concreto* (1970-1985), tenutasi presso il Palazzo Pretorio di Sansepolcro. Come chiarito da Hans Arp, *il nome di concreto compete proprio a quell'arte che, nulla do-*

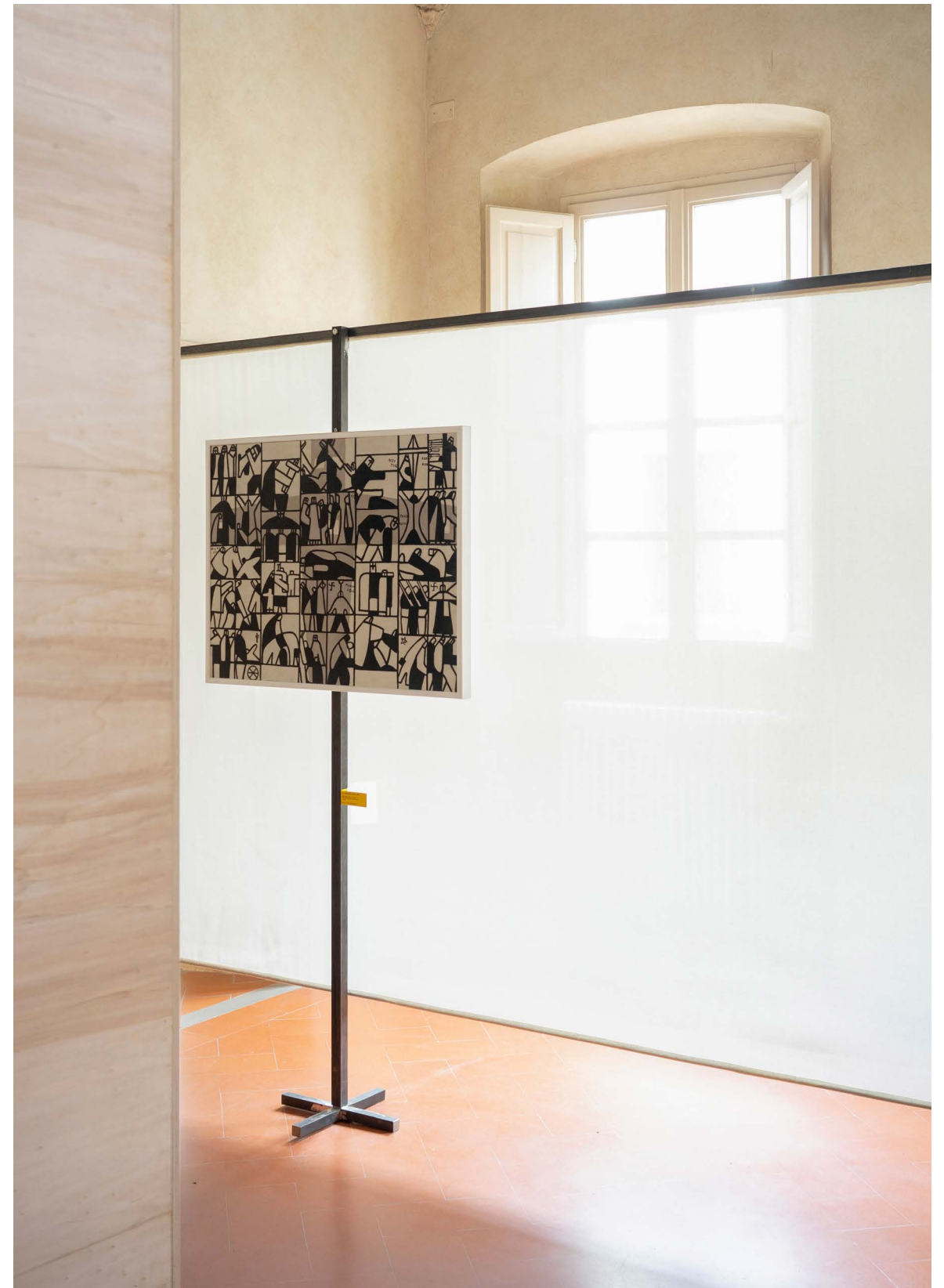
*vedo alla natura, è essa stessa una nuova natura;*<sup>6</sup> un mondo nuovo fatto di colori, spazi e volumi in grado di generare una realtà indipendente da quella quotidianamente esperita, ricusandone le leggi e bandendone ogni possibile riferimento. Ma l'arte concreta di Lanfredini, *sebbene lontana dal vero* (G. Lanfredini), dimostra ancora una volta di superare le dicotomie. Permette di immergersi in spazi altri, di percepirne equilibri, vuoti o atmosfera; ma istilla il dubbio che in quello 'spazio altro' si nasconda, ancora, la più intima essenza di un ramo, di un bruco, di un sasso o di un ricordo. D'altro canto, è lo stesso Lanfredini ad appuntarsi, tra i numerosi e articolati studi compositivi, colmi di numeri e proporzioni, che *l'erba è verde.*<sup>7</sup>

Note

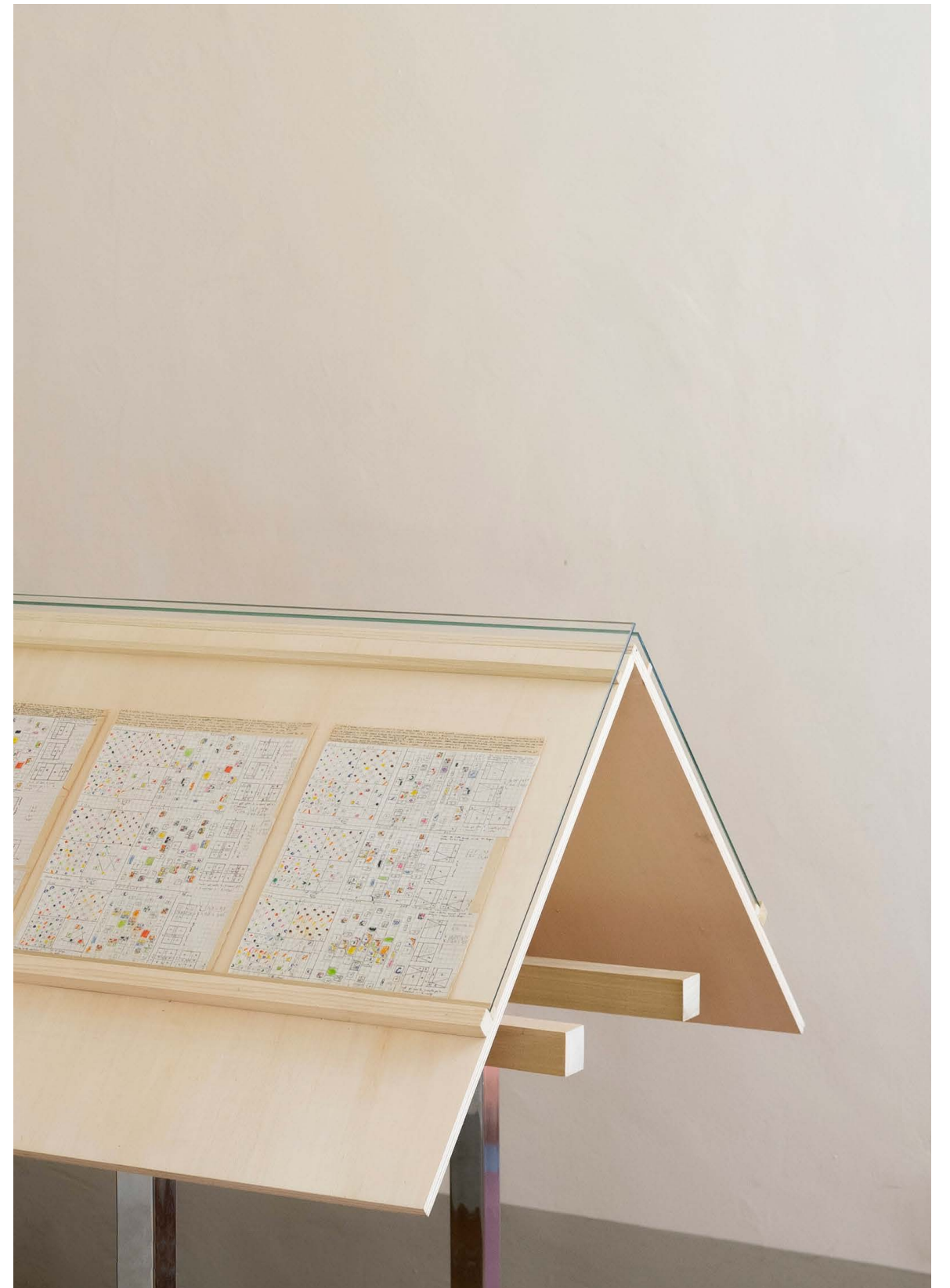
- 1 L'articolo in questione venne redatto per *Il Giornale* (08.1990) da Vittorio Mathieu: filosofo, per altro, i cui studi dovevano certamente aver destato l'interesse di Lanfredini.
- 2 Queste le parole dell'artista Max Bill, intervistato nel dicembre del 1976 da Peppo Jelmorini in occasione della mostra Il quadrato di Max Bill presso la Galleria Lorenzelli di Milano. (P. Jelmorini, in *Notiziario news and comments*, n. 1, Galleria Lorenzelli, Milano, 12.1976).
- 3 P. F. Greci, *Lanfredini vecchio e nuovo*, in *Catalogo per la mostra*, n. 6, Galleria La Mossa, Siena, 05.1966.
- 4 Dal depliant della mostra *Gastone Lanfredini*, curata da Mario Monteverdi presso la Galleria Montenapoleone 6a di Milano, 01-02.1971.
- 5 D. Villani, in *L'Arpi 74. Mensile di arte e cultura*, n. 4-5, a. V. Foggia.
- 6 La citazione è tratta da un articolo di giornale firmato da Marco Valsecchi (12.1976) dal titolo *Una rara esposizione del pittore svizzero - Geometria pittorica di Max Bill*. Il testo è conservato tra le carte di Lanfredini nella duplice forma di pagina di giornale ritagliata e trascrizione a mano dello stesso.
- 7 L'espressione dal sapore naïf attinge ai *Sillabari* del celebre scrittore Goffredo Parise e ricorre sovente (talvolta ossessivamente) negli appunti di Lanfredini.

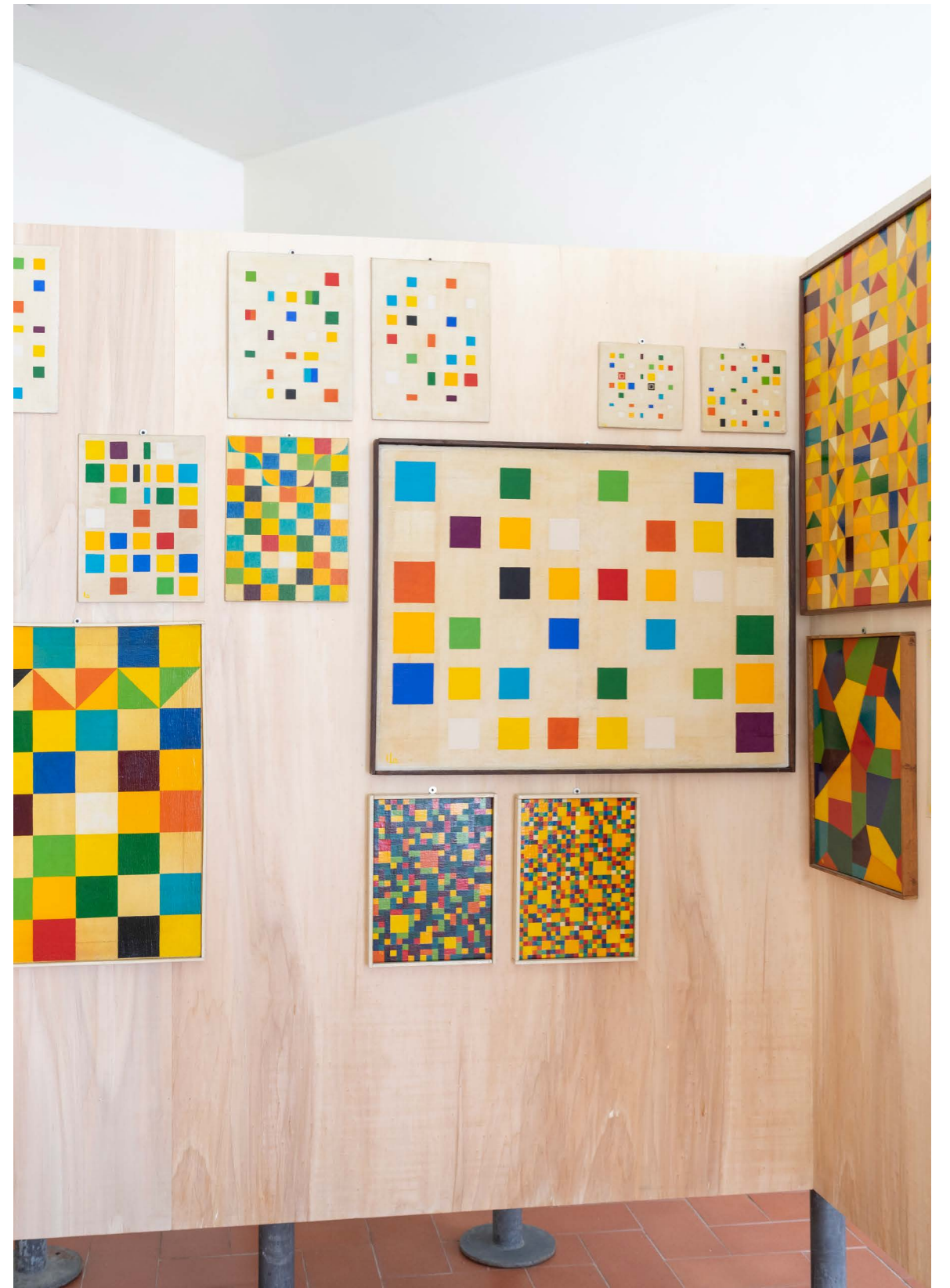
*Sentivo una grande necessità di parole semplici. Un giorno, nella piazza sotto casa, su una panchina, vedo un bambino con un sillabario. Sbircio e leggo: l'erba è verde. Mi parve una frase molto bella e poetica nella sua semplicità ma anche nella sua logica. C'era la vita in quel "l'erba è verde", l'essenzialità della vita e anche della poesia (...).* (G. Parise, *Sillabari*, 1984).



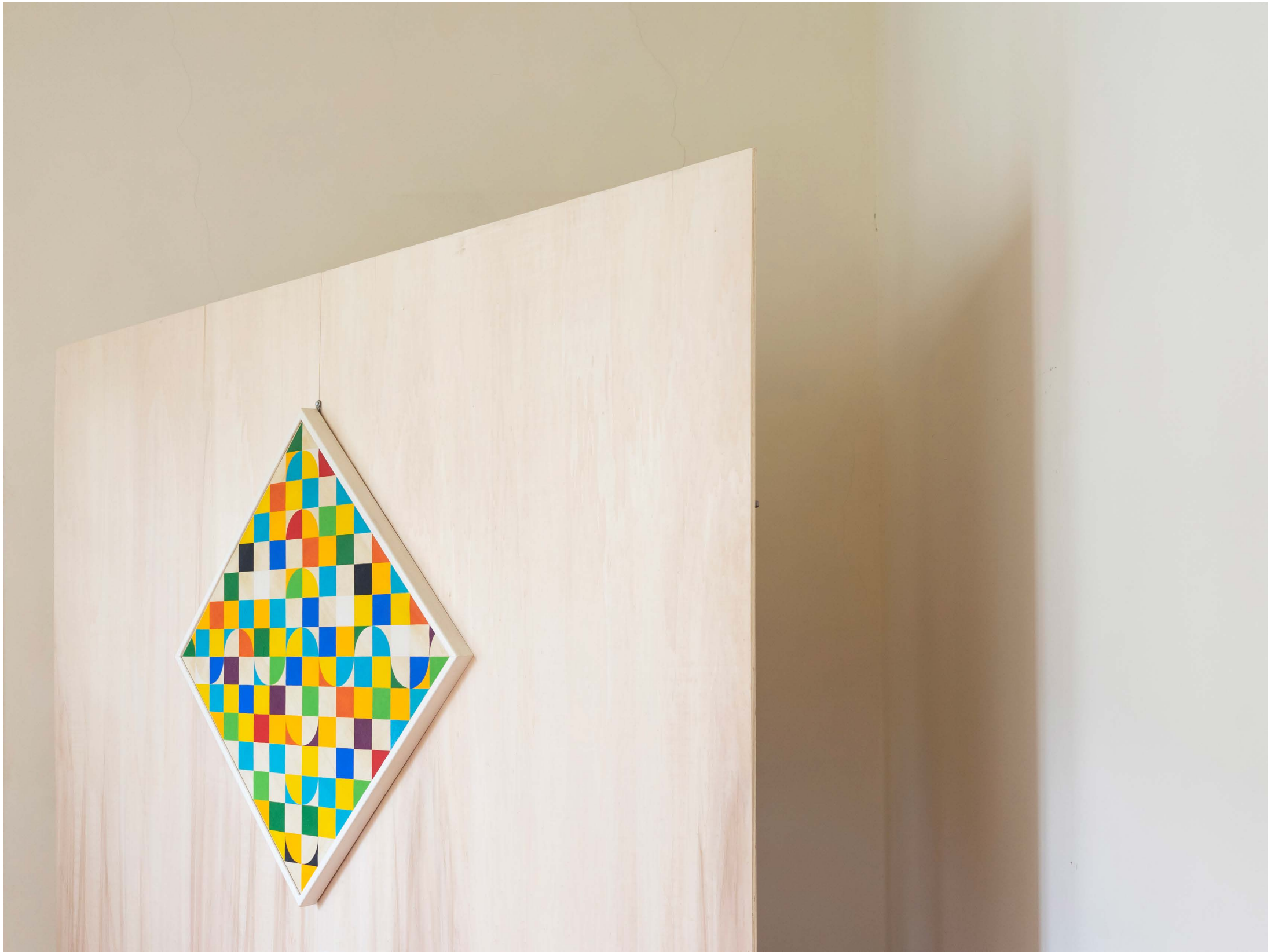






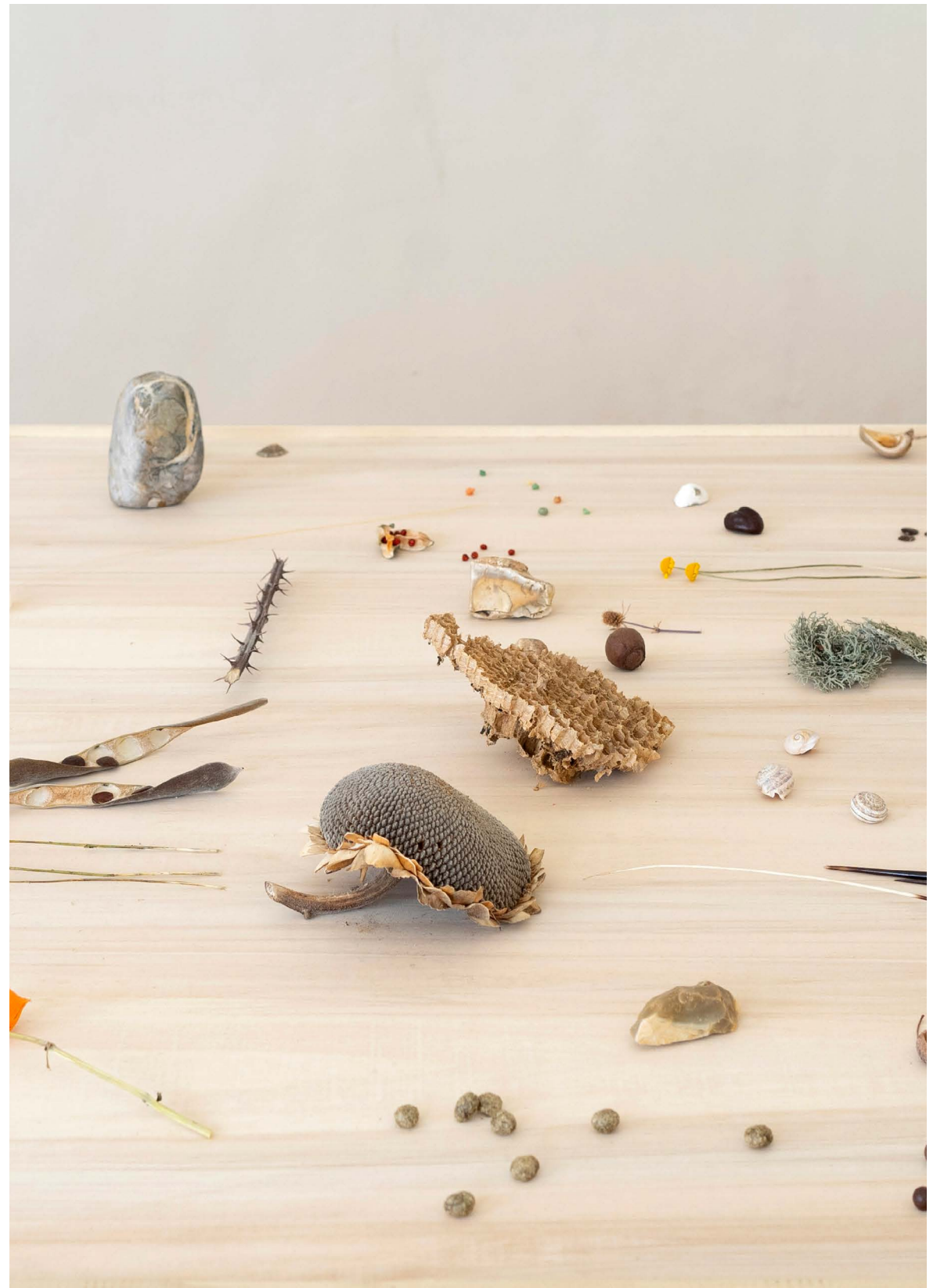














**Gastone Lanfredini. Dal sensibile all'essenza**

A cura di Gabriele Di Virgilio, Niccolò Di Virgilio e  
Giulia Mozzini

Fotografie © Gabriele Di Virgilio

Testi © Gianni Bartolomei, Giovanni Bini,

Daniela Bubboloni, Niccolò Di Virgilio,

Roberta Lanfredini, Giulia Mozzini

Publicato da S-Eriprint Editore, Sansepolcro

Prima edizione 2023

1500 copie

80 pp

23x28 cm

ISBN 978-88-947544-2-1





Gast  
le 20  
Laur  
sità e  
inter  
venti  
ripet  
l'inte  
suppe  
La ri  
tina,  
sua e

Pers  
Lecc  
no. S

Note  
Gian  
sini.  
Dare  
chin  
Pier  
Giul  
Felic

4. Gastone Lanfredini, *Barche nel porto*, tempera magra su tela, 45x60. Museo Civico Sansepolcro



5. Gastone Lanfredini, *Il martirio di un popolo*, tempera grassa su tela, 70x90. Museo Civico Sansepolcro



24  
Gastone Lanfredini, Composizione M1A91, tempera grassa su tela, 60x95, Collezione Lanfredini



25  
Gastone Lanfredini, Composizione A2A92, tempera grassa su tela, 65x85, Collezione Lanfredini



30 Gastone Lanfredini, Inchiostro su carboncino, 13x18 Collezione Lanfredini

1998-2005

brata, la ricerca di ordine nell'orgia di forme - solo apparenza, è immediatamente appagata da un enigma, è immediatamente studiata, la curiosità è soddisfatta, il compositivo aneddoti narrati, che affiorano dalle composizioni dal man mano che la si esamina. Eppure, l'osservatore si accorge che non si svolge quasi mai indisturbato. A ben guardare, gli animali (come nei frattali), in buffe, grottesche, creature giganti (12-13/15-16).

Talvolta viene da domandarsi se non si stia commettendo un "giusto o meno" prova di questa b. quella sensazione, la della indisturbata sensibilità pittorica e gentilezza, la compassione di mostrare, anche dalle più piccole e generose eguaglianze, pacifica di mostrare, non dimenticando di ricordare che la semplicità desidera essere semplice - ben consapevolmente ricordarsi che la forza - spesso contrapposta - ben consapevolmente ricorda che la semplicità è difficile a farsi. Ed è proprio quella semplicità che si manifesta per mezzo di una semplicità e matematica, evolvendo un processo di decomposizione prima del '75 - anno di svolta definitiva per Lantfredini per semplicità e contrapposizione.

Poco prima del '75 - anno di svolta definitiva per Lantfredini per semplicità e contrapposizione, tale necessità si manifesta per mezzo di una semplicità e matematica, evolvendo un processo di decomposizione prima del '75 - anno di svolta definitiva per Lantfredini per semplicità e contrapposizione.

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

1  
2  
3  
4

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

La fuga dal modulo: semplicità e matematica  
Daniela Bubboloni

1  
2  
3  
4

L'articolo in questione venne redatto per il *Giornale* (agosto 1966) da Giorgio Mathias, filosofo, per altro, i cui studi dovevano certamente aver dato l'interesse le parole dell'artista Max Bill, intervistato nel dicembre del 1955. Queste le parole di Max Bill, in occasione della mostra in Notiziario news and commentario, a cura di Peppo Lorenzelli, Milano, dicembre 1979.  
1. Galleria Lorenzelli, Milano, dicembre 1979.  
2. F. Cacci, *Lantfredini vecchio e nuovo*, in *Catologo* per la mostra n. 6, Galleria La Morsa, Siena, maggio 1969.  
3. Dal *depliant* della mostra *Gastone Lantfredini*, curata da Mario Montanari, presso la Galleria Montanari, via di Milano, gennaio-febbraio 1971.  
4.





**Esposizioni personali e  
collettive**

Sansaporito (Ar) 04.1980  
2ª mostra d'arte figurativa dall'Alta  
Valle del Tevere

**Città di Castello (Pg) 04.1980**  
**Personale alla galleria Il**  
**fontanone**

**Arezzo 12.1982**  
**Personale alla galleria L'incontro**  
**sottosigilo**

Sansaporito (Ar) 03.1983  
Collettiva al circolo di Cultura

Città di Castello (Pg) 01.1983  
2ª mostra d'arte moderna alla galleria  
Cluffenna

Loro Ciuffenna (Ar) 08.1983  
Premio Leonardo da Vinci  
4° premio di pittura Cluffenna

**Arezzo 12.1985**  
**Personale alla galleria L'incontro**  
**sottosigilo**

Senigallia (Ar) 1986  
Rassegna dei Pittori della nostra terra

**Senigallia 05.1986**  
**Personale alla galleria**  
**Lo Mosca. A cura di Pier Francesco**  
**Greci**

Città di Castello (Pg) 04.1987  
Mostra d'arte moderna alla galleria Lo  
Mosca

Perugia 04.1988  
Mostra d'arte moderna alla galleria Lo  
Mosca

S. Giovanni U. (Pg) 06.1988  
2ª mostra mercato dell'artigianato,  
luna 1 e 2

**Anghi (Pg) 11.1988**  
**Personale alla galleria Gioia 5**

**Città di Castello (Pg) 12.1988**  
**Personale alla galleria Il Pozzo**

Città di Castello (Pg) 04.1989  
Mostra mercato dell'artigianato,  
luna 1 e 2

S. Giovanni U. (Pg) 08.1989  
2ª mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

**Fabriano (Ar) 08.1989**  
**Personale alla galleria**  
**La Virgilio**

Sansaporito (Ar) 07.1989  
19ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Foggia 08.1989  
19ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Loro Ciuffenna (Ar) 09.1989  
2° premio di pittura Cluffenna

Villa Poma (Ar) 09.1989  
8° premio di pittura e grafica

Sernio (Ar) 10.1989  
Premio nazionale di pittura  
collettiva di Sernio

Perugia 10.1989  
Collettiva a La Loggia

Suinena (Ar) 12.1989  
4° premio Suinena delle arti  
collettive

Città di Castello (Pg) 12.1989  
Mostra d'arte moderna alla galleria  
Il Pozzo

Sansaporito (Ar) 03.1970  
Mostra d'arte moderna alla galleria  
Il Pozzo

Foggia 04.1970  
2° premio Primavera - mostra nazionale  
Linea 70

Prato (Fr) 04.1970  
4° mostra nazionale, sala di pittura  
di pittura e bianco e nero

Arezzo 04.1970  
4° mostra nazionale, sala di pittura  
di pittura e bianco e nero

Arezzo 05.1970  
Palazzo Pretorio

Piacenza 08.1970  
90 pittori in collezione alla 14  
Palazzo Pretorio

**Porto Ercole (Argentina) 07.1970**  
**Personale alla Galleria d'arte Porto**  
**Ercole**

Sansaporito (Ar) 07.1970  
23ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Porto Ercole (Argentina) 08.1970  
Collettiva sul Brigantino turbato

Vicenza (Vi) 08.1970  
1ª mostra d'arte contemporanea,  
Palazzo dei governatori

Loro Ciuffenna (Ar) 09.1970  
8° premio di pittura Cluffenna

Villa Poma (Ar) 09.1970  
3° Concorso nazionale di pittura

Arezzo 09.1970  
Collettiva alla galleria d'arte moderna  
Puccini

Carriglio (Firenze) (Ar) 09.1970  
Premio nazionale di pittura  
Il crocero

Napoli 12.1970  
Mostra d'arte moderna alla galleria  
Linea 70

Sansaporito (Ar) 12.1970  
2ª rassegna nazionale di pittura  
Montepulzone 68

Napoli 12.1970  
1ª rassegna nazionale di pittura  
Montepulzone 68

Città di Castello (Pg) 12.1970  
Mostra d'arte contemporanea alla  
galleria Il Pozzo

Vicenza 03.1971  
**Personale alla galleria**  
**Montepulzone 68**

S. Giustino (Pg) 05.1971  
Mostra mercato del quadro

Francavilla al mare (Pa) 06.1971  
Mostra mercato del quadro

Sansaporito (Ar) 07.1971  
21ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Recanati (Ar) 07.1971  
2ª mostra d'arte contemporanea,  
Lodovico Testa

Vicenza (Vi) 08.1971  
2ª mostra d'arte contemporanea,  
Lodovico Testa

Bergamo 10.1971  
4° concorso biennale di pittura  
Unità

Villa Poma (Ar) 10.1971  
4° concorso nazionale di pittura  
Unità

Suinena (Ar) 10.1971  
7° premio Suinena delle arti  
collettive

Foggia 10.1971  
7ª mostra nazionale di pittura Trofeo  
Arpi

Corchiano (Ar) 11.1971  
Rassegna nazionale valori della pittura  
contemporanea

Sansaporito (Ar) 12.1971  
Rassegna di arte contemporanea alla  
galleria Linea 70

Città di Castello (Pg) 12.1971  
Collettiva Nostra 1971 alla galleria  
Il Pozzo

Foggia 05.1972  
4° premio Primavera

Sansaporito (Ar) 07.1972

Città di Castello (Pg) 04.1973  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Città di Castello (Pg) 04.1973  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

S. Giovanni U. (Pg) 08.1973  
2ª mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

**Fabriano (Ar) 08.1989**  
**Personale alla galleria**  
**La Virgilio**

Sansaporito (Ar) 07.1989  
19ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Foggia 08.1989  
19ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Loro Ciuffenna (Ar) 09.1989  
2° premio di pittura Cluffenna

Villa Poma (Ar) 09.1989  
8° premio di pittura e grafica

Sernio (Ar) 10.1989  
Premio nazionale di pittura  
collettiva di Sernio

Perugia 10.1989  
Collettiva a La Loggia

Suinena (Ar) 12.1989  
4° premio Suinena delle arti  
collettive

Città di Castello (Pg) 12.1989  
Mostra d'arte moderna alla galleria  
Il Pozzo

Sansaporito (Ar) 03.1970  
Mostra d'arte moderna alla galleria  
Il Pozzo

Foggia 04.1970  
2° premio Primavera - mostra nazionale  
Linea 70

Prato (Fr) 04.1970  
4° mostra nazionale, sala di pittura  
di pittura e bianco e nero

Arezzo 04.1970  
4° mostra nazionale, sala di pittura  
di pittura e bianco e nero

Arezzo 05.1970  
Palazzo Pretorio

Piacenza 08.1970  
90 pittori in collezione alla 14  
Palazzo Pretorio

**Porto Ercole (Argentina) 07.1970**  
**Personale alla Galleria d'arte Porto**  
**Ercole**

Sansaporito (Ar) 07.1970  
23ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Porto Ercole (Argentina) 08.1970  
Collettiva sul Brigantino turbato

Vicenza (Vi) 08.1970  
1ª mostra d'arte contemporanea,  
Palazzo dei governatori

Loro Ciuffenna (Ar) 09.1970  
8° premio di pittura Cluffenna

Villa Poma (Ar) 09.1970  
3° Concorso nazionale di pittura

Arezzo 09.1970  
Collettiva alla galleria d'arte moderna  
Puccini

Carriglio (Firenze) (Ar) 09.1970  
Premio nazionale di pittura  
Il crocero

Napoli 12.1970  
Mostra d'arte moderna alla galleria  
Linea 70

Sansaporito (Ar) 12.1970  
2ª rassegna nazionale di pittura  
Montepulzone 68

Napoli 12.1970  
1ª rassegna nazionale di pittura  
Montepulzone 68

Città di Castello (Pg) 12.1970  
Mostra d'arte contemporanea alla  
galleria Il Pozzo

Vicenza 03.1971  
**Personale alla galleria**  
**Montepulzone 68**

S. Giustino (Pg) 05.1971  
Mostra mercato del quadro

Francavilla al mare (Pa) 06.1971  
Mostra mercato del quadro

Sansaporito (Ar) 07.1971  
21ª rassegna di pittura G. B. Soli e  
Piccolo Europa

Recanati (Ar) 07.1971  
2ª mostra d'arte contemporanea,  
Lodovico Testa

Vicenza (Vi) 08.1971  
2ª mostra d'arte contemporanea,  
Lodovico Testa

Bergamo 10.1971  
4° concorso biennale di pittura  
Unità

Villa Poma (Ar) 10.1971  
4° concorso nazionale di pittura  
Unità

Suinena (Ar) 10.1971  
7° premio Suinena delle arti  
collettive

Foggia 10.1971  
7ª mostra nazionale di pittura Trofeo  
Arpi

Corchiano (Ar) 11.1971  
Rassegna nazionale valori della pittura  
contemporanea

Sansaporito (Ar) 12.1971  
Rassegna di arte contemporanea alla  
galleria Linea 70

Città di Castello (Pg) 12.1971  
Collettiva Nostra 1971 alla galleria  
Il Pozzo

Foggia 05.1972  
4° premio Primavera

Sansaporito (Ar) 07.1972

Collezione di Castello marino

Sansaporito (Ar) 07.1976  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1977  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1978  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1979  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1980  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1981  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1982  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1983  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1984  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1985  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1986  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1987  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1988  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1989  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1990  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1991  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1992  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1993  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1994  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1995  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1996  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1997  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1998  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1999  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2000  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2001  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2002  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2003  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Collezione di Castello marino

Sansaporito (Ar) 07.1976  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1977  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1978  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1979  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1980  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1981  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1982  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1983  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1984  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1985  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1986  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1987  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1988  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1989  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1990  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1991  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1992  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1993  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1994  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1995  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1996  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1997  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1998  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 07.1999  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2000  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2001  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2002  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

Sansaporito (Ar) 08.2003  
Mostra mercato dell'artigianato,  
antiquariato e pittura

**Gastone Lanfredini. Dal senesile all'essenza**  
 In occasione del cent'anno dalla nascita 1923—2023

**A cura di**  
 Gabriele Di Virgilio, Nicolò Di Virgilio, Giulia Morzini

**Fotografia**  
 Gabriele Di Virgilio

**Testi**  
 Giovanni Bini, Daniela Subbioni, Nicolò Di Virgilio,  
 Roberta Lanfredini, Giulia Morzini

**Editor**  
 Roberta Lanfredini

**Progetto grafico**  
 nag atelier — [www.nag-atelier.it](http://www.nag-atelier.it)

**Coordinamento editoriale**  
 nag atelier

**Coordinamento editoriale**  
 Gabriele Di Virgilio

**Stampato da**  
 S-Erprint, Sansepolcro

**Carta**  
 Sanit Tralucanti 110 gr/m<sup>2</sup>  
 Botina 240 85, 240 g/m<sup>2</sup>  
 Magna Mat 150 g/m<sup>2</sup>

**Publicato da**  
 S-Erprint Editore, Sansepolcro

**Tiratura**  
 1500 copie

**Dedicato a Fabio Bernabei — Le Matre des Petits Drapeaux**

**Ringraziamenti**  
 Libero Alberti, Vivere a Borgo Sansepolcro  
 Sofia Anselmi, Mendocini College  
 Chiara Barcolonni  
 Gianni Barcolonni  
 Giulia Barcolonni  
 Andrea Berio  
 Egido Bianchi  
 Giovanni Bini  
 Giuliano Boncompagni  
 Francesco Boncompagni  
 Francesco Buticchi  
 Christian Buzzoni  
 Marcello Buzzoni  
 Michele Cardinale, Valeria Bolognese  
 Giovanni Carli, L'Arte del libro  
 Maurizio Carli, Utopolba  
 Lorenzo Carli  
 Michele Casini  
 Massimo Castellani  
 Maria Chiapparoni, Unicoop Firenze, Sezione Spci Valtiberina  
 Pina Chiapparoni  
 Pina Chiapparoni, Unicoop Firenze, Sezione Spci Valtiberina  
 Maria Cristina Ciambagli  
 Luciano Ciambagli  
 Luciano Ciambagli  
 Lucia del Fante  
 I Citti del Fante  
 Luciano Lotti  
 Caterina Manenti  
 Rosella Manenti  
 Sara Manenti  
 Sara Manenti  
 Carlo Merendelli  
 Andrea Merendelli  
 Francesco Merendelli  
 Paolo Merendelli  
 Benedetta Piccini, Carlo Rossi, Livio Sassolini, Susetti Sansepolcro  
 Andrea Pizzari  
 Paolo Pizzi  
 Sansepolcro Art Gallery  
 Sansepolcro Art Gallery  
 Francesco Sparasci  
 Francesco Testi  
 Franca Vianelli, Dotazione Civica di Sansepolcro  
 Franca Vianelli, Dotazione Civica di Sansepolcro  
 Angelo Vanni, Vanni  
 Maria e Pietro Vanni  
 Francesco Vicariucci  
 Carlo Zambian

Questa pubblicazione è stata realizzata in occasione della mostra  
**Gastone Lanfredini. Dal senesile all'essenza**  
 Certo anni dalla nascita 1923—2023

Sansepolcro, Palazzo Alberti  
 09.12.2023—07.01.2024

**A cura di**  
 Gabriele Di Virgilio, Nicolò Di Virgilio, Gianni Bergamaschi, Luca Peoni

**Da un'idea di**  
 Laccadonia spa — [www.nag-atelier.it](http://www.nag-atelier.it)

**Progetto di allestimento**  
 nag atelier

**Prestatori**  
 Collezione Bini  
 Collezione Lanfredini  
 Museo Civico Sansepolcro

**Con il patrocinio di**  
 Comune di Sansepolcro  
 Provincia di Arezzo  
 Unione Montagna del Comune della Valtiberina Toscana

**Con la partecipazione di**  
 Istituto di Istruzione Superiore G. Giovanni, Sansepolcro

**Sponsor principale**  
 Banca di Anguillara e Sita, Credito Cooperativo

Tutti i diritti sono riservati, vietata la riproduzione.  
 Fotografie © Gabriele Di Virgilio  
 Testi © gli autori

Finito di stampare nel novembre del 2023

ISBN 978-88-947844-2-1  
 €10,00



Gabriele Di Virgilio, Retrospartivo, Sansepolcro



58 Gabriele Di Virgilio, Kleine Blumen, Sansepolcro



59 Gabriele Di Virgilio, Documenti, Archivio Lanfredini, Sansepolcro

**Gastone Lanfredini. Retrospectiva fotografica**  
**Gabriele Di Virgilio**



1	Gastone Lanfredini. Retrospectiva	11.2023
2	Gastone Lanfredini. Documento, Archivio Lanfredini I	7.2023
3	Gastone Lanfredini. Studio Lanfredini I	6.2023
4	Gastone Lanfredini. Studio Lanfredini II	7.2023
5	Gastone Lanfredini. Materiali	7.2023
6	Gastone Lanfredini. Kleine Blumen	7.2023
7	Gastone Lanfredini. Bozzetto 6-7-79 - La Nascita del Concreto I, Archivio Lanfredini	4.2023
8	Gastone Lanfredini. Documento, Archivio Lanfredini II	9.2023
9	Gastone Lanfredini. Manichino	9.2023
10	Gastone Lanfredini. Studio Lanfredini III	8.2023
11	Gastone Lanfredini. Bacche rosse lungo il fiume Afra	8.2023
12	Gastone Lanfredini. Luglio, 1970, fronte	8.2023
13	Gastone Lanfredini. Cielo 14:08	4.2023
14	Gastone Lanfredini. Cielo 04:59	6.2023
15	Gastone Lanfredini. Collezione di frammenti	7.2023
16	Gastone Lanfredini. Documenti, Archivio Lanfredini I	7.2023
17	Gastone Lanfredini. Documenti, Archivio Lanfredini II	7.2023
18	Gastone Lanfredini. Dall'Eremo di Montecasale	9.2023

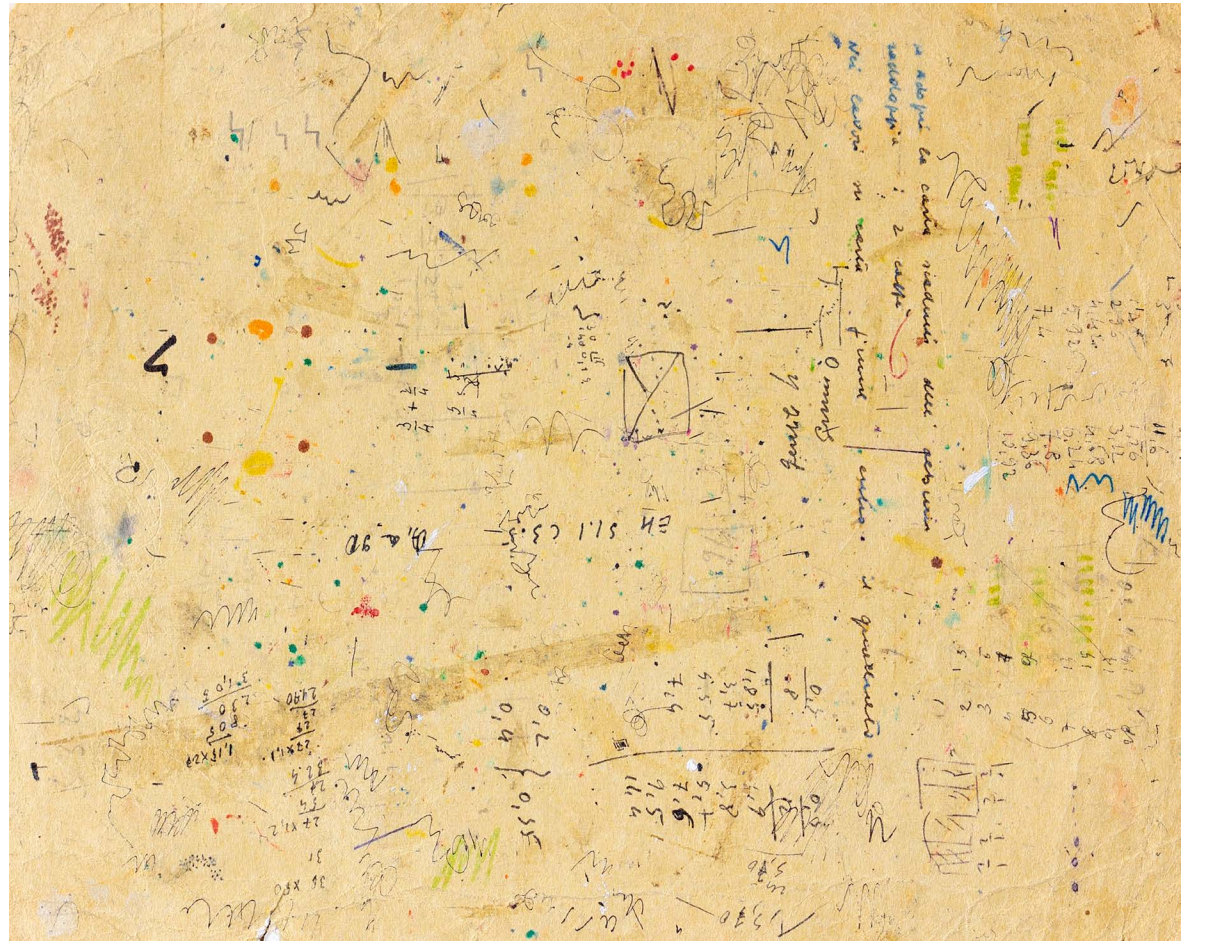








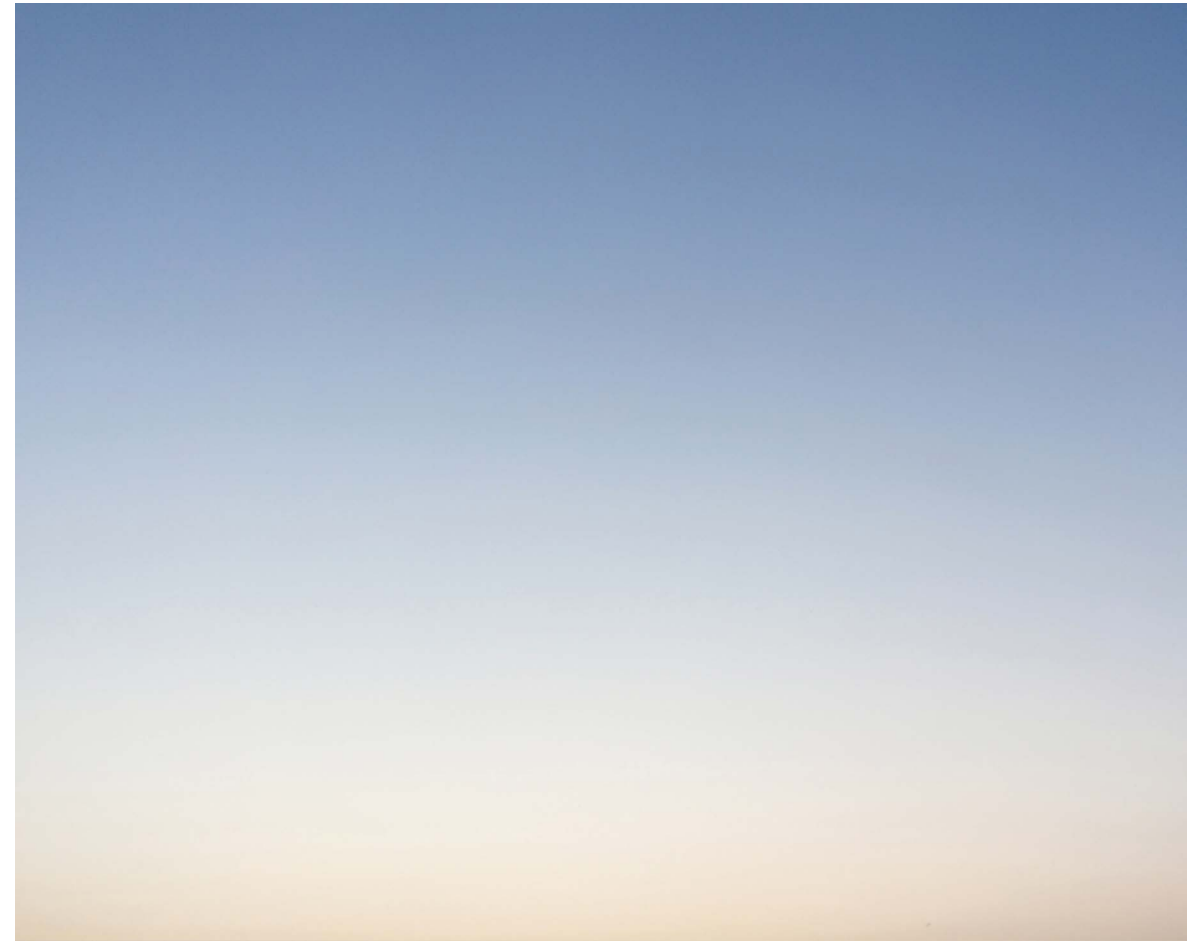














The image shows an open ledger with multiple pages of handwritten entries. The pages are organized into columns and rows, typical of a ledger or account book. The entries are written in a cursive script, and the paper shows signs of age and use. The ledger is divided into several sections, with some pages having additional notes or diagrams written in the margins. The columns contain various types of data, including names, dates, and numerical values. The overall appearance is that of a well-used, historical record-keeping document.





